

Peavey 6505+



Gloeierend heet

De huidige 5150-III is weliswaar gelanceerd onder de EVH merknaam, maar de 6505+ is de nieuwste uitvoering in de lijn die oorspronkelijk bij Peavey begon.

door **Simon Bradley**

De eerste 5150, destijds Eddie Van Halens signatureversterker, legde muzikanten én versterkerontwerpers het zwijgen op met een enorme hoeveelheid voorversterkerbuizen. De 6505+ verschilt van de 6505 - naast de iets andere lay-out - door de zes in plaats van vijf buizen in de voortrap, maar het uiterlijk en het klankkarakter liggen erg dicht bij het origineel.

De top is verdeeld in twee volledig gescheiden kanalen met elk een drie-bands EQ, pre- en postgainregelaars en een resonance- en presenceregelaar, respectievelijk voor de laag- en hoogrespons van het algehele geluid.

Het ritmekanaal heeft verder een brighten en een crunchschakelaar, waarvan de laatste schakelbaar is met de voetschakelaar, net als de kanaalkeuze en de effectlus. Aan de achterkant vinden we naast

een mono-effectloop een niet-gecalibreerde voorversterkeruitgang, een tweetal speakeruitgangen en twee terminals voor de biasinstelling van de buizen. Daardoor is het afregelen van de bias bij het verwisselen van de buizen een stuk eenvoudiger. Dit blijft echter een klus die je beter aan een specialist kunt overlaten, tenzij je precies weet wat je doet.

Geluid

De 6505+ levert veel overstuurde geluiden, eenvoudigweg omdat op beide kanalen hi-gain sounds aanwezig zijn. Het ritmekanaal levert bij gematigde afstellingen zonder meer een geluid dat clean genoeg is. Hoe verder je de pre-gain echter opendraait, hoe heter en scherper het geluid. Zodra de regelaar voorbij 4 komt, krijgt de sound meer oversturing dan voor cleane passages wenselijk is. In de praktijk bleek het lastig om een goede cleane sound en een crunch te combineren in een rockband. De volumeregelaar van je gitaar kan daarbij flink uitkomst bieden.

Het leadkanaal heeft gain in overvloed. Voor een enorm, crunchy ritmegeluid voor metal stel je de gain in rond 7. Draai de uitermate efficiënte resonantieregelaar ook naar 7 en je wordt beloond met een muzikale combinatie van diepte, een agressieve overdrive en een bruut

geluid. Het gevaar bestaat echter dat het geluid dichtslibt voor solowerk. Het crunchkanaal met de pre-gain vol open blijkt in de praktijk erg goed voor leadwerk. En ook hier geldt: houd de volume-pot van je gitaar in de gaten.

Je kunt er niet omheen dat instellingen met heel veel gain vaak een wat sissend karakter hebben, maar de presenceregelaar is een handig hulpmiddel om deze scherpe randjes af te zwakken. Daarbij doet Peavey het fantastisch als het om een reusachtige, gloeiend hete oversturing gaat met veel compressie en verzadiging.

Conclusie

De drive van het leadkanaal is heerlijk om mee te experimenteren: prima plooibaar, maar tegelijkertijd zo opdringerig als een zatlap met een slechte dronk - net als de 5150 van destijds, eigenlijk.

Het loont de moeite om de tijd te nemen voor het afstellen van de 6505+, want het is lastig om een goede cleane sound naast een overstuurde te zetten. Maar ja, deze versterker mikt op weinig meer dan compromisloze oversturing. Wie heeft er dan nog clean nodig? ☑

TESTRESULTATEN PEAVEY 6505+

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- **WE VONDEN GOED** Extreme hoeveelheid gain van het leadkanaal; laag van de resonanceregelaar
- **WE VONDEN NIET GOED** Lastig om alle benodigde geluiden naast elkaar te krijgen

PEAVEY 6505+

PRIJS: € 1589,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: volledige buizen-versterkertop

VERMOGEN: 120 watt

AFMETINGEN: 676 x 298 x 254 mm (bxdxh)

GEWICHT: 21,9 kg

BEHUIZING: 33 mm multiplex

BUIZEN: 6 x 12AX7, 4 x 6L6GC

KANALEN: twee: ritme en lead

REGELAARS: laag, mid, hoog, pre- en postgain op beide kanalen, gescheiden resonance en presence, brighten crunch-schakelaar op ritmekanaal

VOETSCHAKELAAR: Peavey 6505 drieweg footswitch (meegeleverd)

EXTRA MOGELIJKHEDEN: preamp uit, mono effectlus, bias testterminals

REEKS: standaard 6505 top; bijbehorende 6505 4x12 kast; 6505 2x12 combo

DISTRIBUTIE:

Peavey, Corby (GB), tel.0044 1536461234

WEBSITE:

www.peavey-eu.com

Rivalen

Mesa/Boogie Triple Rectifier	€ 2995,-
Hughes & Kettner Switchblade 100 top	€ 1199,-
Marshall 2203KK	€ 1795,-

Met de Triple Rectifier zette Mesa/Boogie de standaard op het gebied van metal. Een vermogen van 150 watt, acht fantastische modi in drie kanalen: je bent zelf nog nooit over het rode kanaal hebt horen spelen. De Hughes & Kettner Switchblade is uniek door de goede digitale effecten die hij uit drie gescheiden processors haalt. De Marshall 2203KK is de signature van Slayer's Kerry King. Veel, heel veel gain, verzacht door de compressie van de ECC83 en KT88 buizen, en een knopje dat regelrecht naar King's eigen sound leidt.

